

DESCRIPTION DU GROUPE



Toute personne fière de ses racines ne cherche-t-elle pas à faire valoir sa culture? C'est exactement ce qui anime le groupe de musique traditionnelle **Les Langues Fourchues** : découvrir et faire apprécier le répertoire québécois dans sa véritable identité et dans toute sa splendeur.

Après 7 ans d'existence, deux albums – **Que l'Devan emporte le restant** en 2002 et **Cache ta barzatte** en 2003 avec les Productions Mille-Pattes – et la participation à de nombreux événements d'envergure dans le milieu de la musique traditionnelle québécoise, les musiciens des Langues Fourchues sont plus que jamais portés par une énergie créative. Après avoir exploré leur instrument de façon individuelle ainsi qu'à rechercher du nouveau matériel, les quatre membres de la formation en sont arrivés en 2007 à la réalisation de leur troisième album, **Juste à point**.

Ils puisent essentiellement leur répertoire traditionnel dans différentes archives sonores et écrites. Ils visitent parfois l'univers fascinant des auteurs marquants du Québec, telle que Mary Travers, alias « La Bolduc », dont les compositions font maintenant partie de la mémoire collective. Avec les années, les membres des **Langues Fourchues** ont su développer leurs habiletés vocales, ce qui nous permet maintenant d'apprécier un mélange de voix unique où la complicité et les harmonies se marient de façon toute naturelle et avec plus d'assurance que jamais. De plus, ils nous font découvrir des airs aussi originaux les uns que les autres et l'expérience qu'ils ont acquise au niveau de leurs instruments est remarquable, on peut entendre le raffinement des ornements et des nuances qu'ils intègrent dans leur jeu de violon, de guitare, d'accordéon et de flûte. D'ailleurs, lorsqu'on les voit sur scène, on assiste à un amalgame entre l'énergie des veillées d'autrefois et une rigueur musicale propre à ce groupe.

Somme toute, perpétuer des pièces issues de la tradition du Québec constitue à la fois un devoir et un privilège pour « l'un des groupes les plus prometteurs »...

LES MEMBRES

Pascal Béland

Né à Louiseville, en Mauricie, Pascal Béland fait ses premiers balbutiements à la guitare à l'école secondaire, où il s'intéresse d'abord à la musique de style rock et au progressif. C'est avec Jean-François Branchaud, entre autres, qu'il commence à écouter et à jouer de la musique traditionnelle. Il en devient alors un véritable adepte et développe peu à peu son style qui est aujourd'hui considéré comme l'un des plus originaux, à la fois percussif et mélodique. Il a aussi participé à l'enregistrement de l'album de **Claude Méthé**, violoneux émérite du milieu traditionnel, en plus d'être accompagnateur de la troupe de danse **La Foulée**, de Joliette. Pascal est également luthier de profession, il travaille à l'atelier **Wilder & Davis**, l'un des plus réputés à Montréal.

Jean-François Branchaud

Originaire de Louiseville, en Mauricie, Jean-François Branchaud entend son père chanter des chansons à répondre et jouer des airs folkloriques depuis sa tendre enfance. C'est à l'adolescence qu'il commence à s'intéresser à la basse électrique, instrument qu'il approfondit par la suite au Cégep de Drummondville en jazz. Parallèlement à ses études, il commence à jouer de la mandoline, du banjo et du violon de façon autodidacte. Toujours à la recherche de nouvelles pièces à ajouter à son répertoire déjà impressionnant, il est fréquemment en demande comme substitut dans des groupes comme **La Bottine Souriante** et **Le Vent du Nord**, en plus de jouer pour la danse. Son jeu d'archet demeure un mystère surprenant, et sa voix est un trésor à découvrir !

Evelyne Gélinas

Evelyne Gélinas, native de St-Sévère en Mauricie, pratique avec passion les métiers de tisserande et fileuse au sein d'une petite entreprise qu'elle a co-fondée et qui se nomme **Rien ne se perd, tout se crée...** C'est en tant que flûtiste et chanteuse au sein des **Langues Fourchues** qu'elle a fait son apparition dans le milieu de la musique traditionnelle. Maîtrisant autant la flûte traversière que le flageolet ou la flûte en ébène, c'est en 2003 qu'elle complète un D.E.C. en musique traditionnelle au Cégep régional de Lanaudière à Joliette. En plus de jouer avec **Les Langues Fourchues**, elle parcourt différentes scènes du Québec et d'ailleurs avec le groupe de chansons traditionnelles a cappella **Galant, tu perds ton temps** depuis 2003.

Martin Langlais

Ayant fait ses débuts il y a 18 ans au sein de la compagnie de danse **Mackinaw**, Martin Langlais y a exploité plusieurs de ses talents soit comme danseur, gigueur, chorégraphe, formateur, animateur, adjoint artistique et finalement, en 2000, il devient chanteur et accordéoniste pour les **Jouals verts**, groupe musical accompagnant la compagnie à travers le monde.

À travers les années, il a poussé sa création et a exporté plusieurs de ses chorégraphies aux États-Unis et en Europe. Son style chorégraphique particulier lui offre la chance de travailler avec plusieurs compagnies artistiques amateurs et professionnelles, notamment **Le Mondial des Cultures** de Drummondville, **Brigham Young University of Utah**, **La Girandole** d'Edmonton, **Les Bons diables** de Laval, **Manigance** de Sainte-Marie-de-Beauce, **Les Pieds Légers** de Laval, **Rimparremmi** de Rovaniemi, la compagnie de danse **Les Sortilèges danses du Monde** de Montréal et sans oublier **Mackinaw**.

En 2007, il se joint aux **Langues Fourchues**, afin de continuer la promotion de l'héritage québécois.

CITATIONS

2 rappels pour Les Langues Fourchues

Les Langues Fourchues lançaient leur 3^{ème} album, Juste à point, au Cabaret du Roy dans le Vieux Montréal (un premier lancement de cet album avait eu lieu au CRAPO à St-Jean-de-Matha). C'était plein. Pleins d'amis, de parents, de musiciens, d'amateurs de musique traditionnelle. Je connaissais très bien l'album qu'Evelyne, flûteuse de l'ensemble, m'avait remis il y a quelques semaines. Je vous ai déjà dit tout le bien que j'en pensais. Sur ce même blogue j'ai écrit que la formation, dépouillée récemment de membres importants (Josianne Hébert et Nicolas Pellerin), avait su rebondir en produisant un cd super chouette, vivant, frais, ensoleillé. Nicolas Bellemare, qui n'a pas la même propension à s'enthousiasmer que moi, m'a dit que cet album est très très bon. Je ne l'entends pas me dire cela souvent. Croyez-moi, ce jeune homme a bon goût.

Lors de lancements à Montréal les groupes jouent 4, parfois 5 pièces de leur album. Ce soir le public en a eu le double. Imaginez, on a eu droit à 2 rappels !!! Détail amusant, le groupe avait mis dans un chapeau le nom des chansons. Le public était invité à piger. Rigolo, non ? Les gens assis aux tables attendaient avec fébrilité le titre de la prochaine pièce.

Les Langues Fourchues sont formées de Jean-François Branchaud, Evelyne Gélinas, Pascal Béland et d'un nouveau membre Martin Langlais. Ce dernier joue de l'accordéon et fait de la gigue. Je le voyais sur scène pour la première fois. Épatant ! Il a un sourire indémodable et un sens de l'humour bon enfant et irrésistible. Une belle «acquisition» !

Marc-Hugo Dupré, novembre 2007

Chronique Disques de Trad Magazine 111
(janvier / février 2007)
Les Langues Fourchues
Cache ta barzatte
Mille-Pattes, durée : 50 min. 22 sec.

« Depuis 1999, ce quintette nous parle musique québécoise. Leurs fourches s'appellent flûte, violon, accordéon à touche piano, guitare et voix. Leur langage est plutôt traditionnel et du haut de leur jeunesse (autour de la vingtaine) ils nous restituent une musique vivante, pleine de dynamisme. Leur point fort : la voix ! Des voix matures qui swingent et portent haut les couleurs de la chanson trad. Ils sont passés sur les principales scènes du Québec et un petit détour par chez nous serait le bienvenu. Certainement une des valeurs montantes de chez nos cousins. »

Thierry Laplaud

«...Les Langues Fourchues, un groupe qui, sans le moindre doute, saura gagner l'estime, voire l'amour du public partout où il se produira. »

Jean-Paul Plante, mars 2003

« Cinq jeunes qui ont une passion folle pour la musique traditionnelle. »

Sophie Durocher, Les Choix de Sophie, automne 2002

« Une vingtaine d'années, de la passion plein les poches, de la musique à revendre et le coeur à la bonne place (...). Leur renommée est grandissante (...). Les arrangements musicaux étoffés et rehaussés par ce petit quelque chose qui fait des Langues Fourchues un groupe à part entière, qui se taillera une place encore plus grande dans le monde de la musique traditionnelle de par son professionnalisme et sa cordialité. »

Sylvain Pagé, La Gazette populaire, octobre 2001

« ...leurs reels endiablés et leurs doigts agiles de musiciens. Les Langues Fourchues savent accrocher leur public. Même ceux qui n'ont guère d'intérêt pour la musique folklorique vont secrètement jouer du gros orteil en les écoutant. »

Le Nouvelliste, octobre 2001



➔ RÉALISATIONS

2007

Veillée de danse dans le cadre des Nuits Polaires,
Trois-Rivières

Veillée de danse pour Les Éclusiers de Lachine
Lachine

**Spectacle à la Maison Laplante, centre culturel
de Weedon**

Spectacle de la Fête Nationale
La Tuque

Spectacle de la Fête Nationale
St-Grégoire

Showcase Folkebec à la Grande Rencontre
Montréal

Les Folkloriques de Tadoussac

Festival de la Galette de Sarrasin
Louiseville

Festival des Contes et Légendes de Dolbeau-Mistassini

Spectacle au Bar pelletier
St-Côme

2006

Spectacle à St-Raymond-de-Portneuf

Spectacle à St-Georges-de-Beauce

Spectacle au Festival acadien-celtique-louisianais,
Vaudreuil-Dorion

Festival de la Galette de sarrasin,
Louiseville

Festival La Virée,
Carleton

Spectacle à St-Côme

2005

Carnaval de Québec,
Québec

Festival du voyageur,
Winnipeg

Spectacle bénéfique pour la soeur d'Evelyne

Fêtes de la Saint-Jean Baptiste,
Saint-Élie-de-Caxton

Spectacle à LaPrairie

Spectacle au Lac Castor,
Saint-Paulin

Festival de la Galette de sarrasin,
Louiseville

Spectacle à Saint-Côme

Spectacle à Joliette

Spectacle à Trois-Rivières

2004

Spectacle au Cabaret du Roy,
Montréal

Festi-Glace,
St-Côme

Spectacle à Victoria (Colombie-Britannique)

Spectacles à Trois-Rivières

Spectacle à la Fromagerie Victoria,
Victoriaville

Festival La Grande-Rencontre,
Montréal

Spectacles à London (Ontario)

Fêtes de la Saint-Jean Baptiste,
Béarns

Spectacle sur le Champ-de-Mars,
Montréal

Spectacle à Bromont

**Inauguration de la maison à batterie
de notre ami Michel Massé**

**Festival des 2 rivières avec Baqqhus,
La Vesse du Loup et Hommage aux aînés,**
Saint-Côme

Fêtes de la Nouvelle-France,
Québec

**Grosse veillée au Lac Castor avec Fred Pellerin,
Les Tireux d'Roche, La Part du Quêteux et**

Conférencius Gigus,
Saint-Paulin

Spectacle à Beloeil

Petite Fête,
Saint-Élie-de-Caxton

Spectacle à St-Bruno

Spectacle à Terrebonne

Week-end des Couleurs,
Saint-Donat

Festival de la Galette de sarrasin,
1^{ère} partie de Dan Bigras,
Louiseville

Festival Les Folkloriques,
Tadoussac

Participation au Showcase,
Roseq

Vendredis Folkloriques,
Saint-Côme

Spectacle au Cegep d'Alma

Spectacle à la Pierre-Angulaire,
Saint-Élie-de-Caxton

2003

Spectacle au Gambrinus,
Trois-Rivières

Festi-Glace,
Saint-Côme

Spectacle à Farnham

Participation à un topo sur la musique traditionnelle
à Enjeux, Radio-Canada

Spectacle au Collège Boréal,
Sudbury (Ontario)

Spectacle à Saint-Mathieu-du-Parc

Spectacle à l'Église de Saint-Léon-LeGrand

Spectacle à Halifax (Nouvelle-Écosse)

Fêtes de la Saint-Jean Baptiste,
Sainte-Thérèse

Mondial des Cultures,
Drummondville

Festival Mémoire et racines,
Joliette

Francofolies,
Montréal

Tournée en Belgique

Enregistrement du 2^e album « Cache ta barzatte »
sous l'étiquette Mille-Pattes

Spectacle à la Fromagerie Victoria,
Victoriaville

Festival de la Galette de sarrasin,
1^{ère} partie de La Bottine Souriante,
Louiseville

Festival La Virée,
Carleton

Prestation au lancement de la compilation
Lanaudière en tradition

Soirée de danse à la Place à côté pour la SPDTQ,
Montréal

Spectacle à la miellerie de Saint-Agapit,
Lotbinière

Topo sur le groupe à l'émission Diabolo-Menthe,
Télé-Québec

Spectacle dans le cadre des Vendredis folkloriques,
Saint-Côme

Prestation pour le téléthon du Noël du Pauvre,
Trois-Rivières

Spectacle dans le cadre de la programmation
hors-festival de Mémoire et racines,
Joliette

Prestation à l'émission Caféine, TQS

Topo sur le groupe au Petit Journal, TQS

2002

Spectacle au Cégep de Lanaudière,
Joliette

Enregistrement d'un topo pour « Les choix de Sophie »,
Télé-Québec

Deuxième enregistrement Soirée québécoise (AQLF),
Cogeco

Lancement de l'album
« Que l'Devan emporte le restant »,
Trois-Rivières

Festival des Folklores du monde,
Saint-Malo (France)

Festival des arts traditionnels,
Mur-de-Bretagne (France)



➔ RÉALISATIONS

2002 (suite)

Fêtes de la Saint-Jean Baptiste,
Iqualuit (Nunavut)

Rendez-vous des coureurs des bois,
Pointe-du-Lac

Récipiendaire du prix arts et culture,
Gala éclair de jeunesse Mauricie

Spectacle au café de la Pierre Angulaire,
Saint-Élie-de-Caxton

Spectacles à la brasserie artisanale Chez Gambrinus,
Trois-Rivières

Spectacles au Sergent Recruteur,
Montréal

2001

Fête nationale de la Place-Royale,
Québec

Festival du vélo,
St-Élie

Fêtes champêtres de la Nouvelle-France,
St-Paulin

Fêtes du vieux marché,
Saint-Denis-sur-le-Richelieu

Exposition agricole,
Trois-Rivières

Festival Mémoire et Racines,
Joliette

Festival de la Galette de sarrasin,
Louiseville

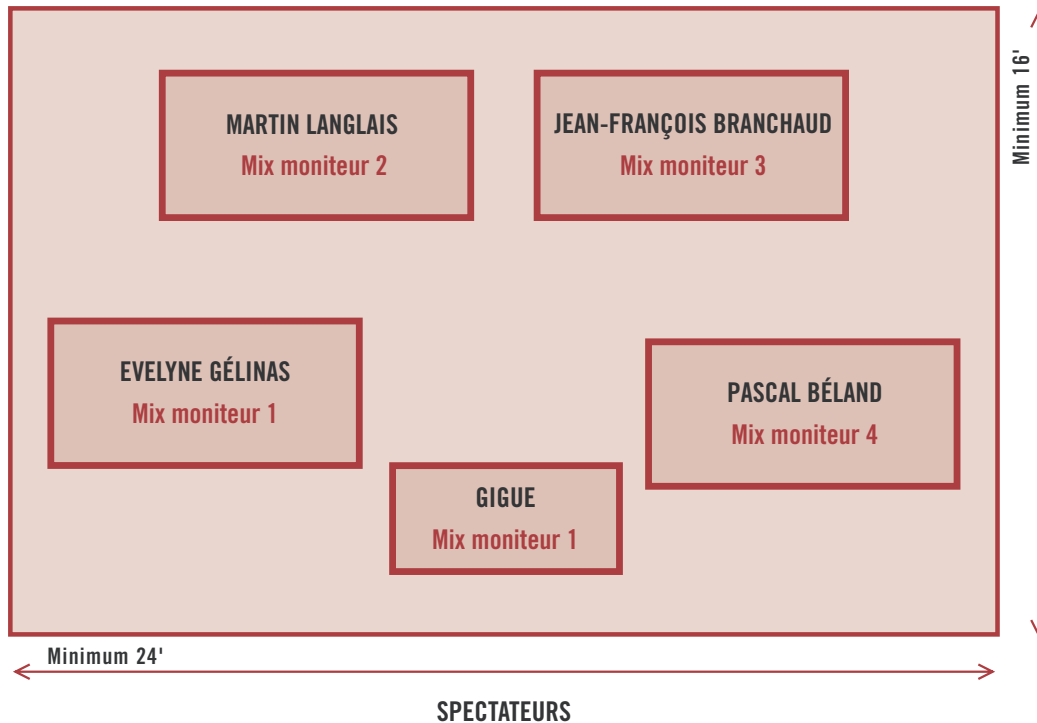
Festival Trad du Café Campus,
Montréal

Spectacle de Noël au Maquisart,
Trois-Rivières

Les veillées de la place à Coté,
Montréal

Entrevue et prestation à CKTM-TV,
Trois-Rivières

**Enregistrement des Soirées québécoises
de l'AQLF au Canal Vox,**
Cap-de-la-Madeleine



Evelyne Gélinas

- 1 SM 58 vocal
- 1 direct box flûtes

Martin Langlais

- 1 SM 58 vocal
- 1 SM 57 basse de l'accordéon
- 2 lignes XLR pour accordéons
- 1 ligne XLR gigue

Jean-François Branchaud

- 1 SM 58 vocal
- 3 direct box (DI) violon, banjo et basse
- 1 ligne XLR pieds

Pascal Béland

- 1 SM 58 vocal
- 1 ligne XLR guitare
- 1 direct box (DI) mandoline
- 1 ligne électricité

Total : 16 entrées

À fournir aux musiciens

2 micros clips ATM 35 ou l'équivalent pour les accordéons, 1 micro AK 411 ou l'équivalent (micro collé directement sur le plancher) pour la gigue, 2 chaises sans accoudoirs et 1 planche de 4' X 4' (« plywood ») pour la gigue si le plancher est inadéquat.

60 minutes sont nécessaires pour l'installation et le test de son. De plus, il serait à souhaiter que tout soit en place à l'arrivée des musiciens.

Pour toute question, veuillez contacter
Jean-François Branchaud
450-883-0070